

VENERDÌ 25 OTTOBRE

UNIVERSITÀ DI SIENA PALAZZO DEL RETTORATO, VIA BANCHI DI SOTTO 55

H10.00 APERTURA DEL XLVII CONGRESSO AISS AULA MAGNA STORICA

Saluti iniziali del Ch.mo Rettore prof. **Francesco Frati**. Apertura dei lavori **Anna Maria Lorusso** e **Tarcisio Lancioni**.

H10.30 SESSIONE PLENARIA 1 AULA MAGNA STORICA

L'enunciazione e le immagini

Presiede **Anna Maria Lorusso**

Paolo Fabbri *Proiezioni enunciativie: l'avvio semiotico di L. Marin; Jacques Fontanille L'énonciation de l'image comme pratique. Observations anthroposémiotiques; Denis Bertrand Figurativité et énonciation visuelle.*

H13.00 PRANZO CHIOSTRO DEL RETTORATO

H14.30 SESSIONE PLENARIA 2 AULA MAGNA STORICA

Enunciazione e immagine audiovisiva

Presiede **Maria Pia Pozzato**

Ruggero Eugeni e **Michele Guerra** *Il corpo enunciazione. Soggettiva cinematografica e neuroscienze cognitive; Dario Mangano Provine. Sull'enunciazione fotografica; Augusto Sainati L'enunciazione nell'epoca delle tecnologie leggere e della VR.*

H16.45 COFFEE BREAK

H17.15 SESSIONI PARALLELE 1

P1 CISS URBINO: Studium/Punctum. Grandezze dell'enunciazione e sue avventure AULA MAGNA STORICA

Presiede **Dario Mangano**

Marion Colas-Blaise, **Paolo Fabbri**, **Gianfranco Marrone**, **Tiziana Migliore**.

S1 Fotografia ed enunciazioni audiovisive SALA RIUNIONI

Presiede **Paolo Bertetti**

Vincenza Del Marco *Instagram. Questioni enunciativie ed enunciazionali; Martina Federico La frammentarietà tra promozione e indizio: il progetto fotografico su Instagram; Andrius Gudauskas The Cinematographic Crystal as the Enunciation in the Modern Cinema; Bruno Surace L'inquadratura semioggettiva e il problema dell'enunciazione filmica.*

S2 Realtà virtuale ed esperienza mediatica SALA CONSILIARE

Presiede **Piero Polidoro**

Cinzia Bianchi *Guardarsi intorno. Il ruolo dell'osservatore nel documentario in Realtà Virtuale: "Sun Ladies"; Federico Biggio Animali fantastici e come crearli. Del glitch, dell'errore e dell'inganno computazionale; Francesco Mazzucchelli Sguardi artificiali. Rimediazioni testuali e strategie di enunciazione dello sguardo macchina; Francesco Piluso Le tracce culturali dell'enunciazione: il mito dell'interattività come messa in discorso dell'esperienza mediatica.*

S3 Enunciazione, Identità e Memoria ANTICAMERA RETTORE

Presiede **Antonio Santangelo**

Tiziana Barone *298 minutes. La fotografia dell'assenza; Giovanna Ori L'enunciazione del patient type e la messa in prospettiva del suo destino; Mario Panico Enunciazione, Soggettività e Memoria; Deli Lara Peña L'enunciazione nelle immagini ambigue.*

H18.45 Conversazione con Andrea Segre AULA MAGNA STORICA

Discussant **Stefano Jacoviello**

H21.15 TRADIRE SPECIALE AISS ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA, VIA DI CITTÀ 89 SALONE DEI CONCERTI

Gianni Coscia *La misteriosa fisarmonica della Regina Loana. Omaggio a Umberto Eco* (Ingresso libero fino a esaurimento posti.)

SABATO 26 OTTOBRE

ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA, VIA DI CITTÀ 89

H09.00 SESSIONE PLENARIA 3 SALONE DEI CONCERTI

Enunciazione / Enunciazioni

Presiede **Patrizia Violi**

Claudio Paolucci *Wish you were here. La struttura partecipativa dell'enunciazione impersonale; Giovanni Manetti Benveniste: l'origine della nozione di "enunciazione" e la sua fenomenologia nei diversi sistemi semiotici.*

H10.30 COFFEE BREAK

H11.00 SESSIONI PARALLELE 2

P2 CROSS: Genealogie dell'immersività SALONE DEI CONCERTI

Presiede **Tarcisio Lancioni**

Pamela Gallicchio *L'esperienza immersiva delle Kunst- e Wunderkammern. Riflessioni intorno a un dispositivo sensoriale; Francesco Zucconi "Ici et ailleurs": il VR cinema. tra strategie immersive e tracce riflessive; Luca Acquarelli Intermedialità e immersione nel re-enactment: gli ambienti di Carne y Arena; Maria Cristina Addis "The Body of Evidence". Martino e parestia nella performance art di Marina Abramovic; Ottavia Mosca Realtà Aumentata: enunciazioni digitali in museo; Angela Mengoni "Où est donc passé votre sujet?" Ancora intorno a problemi di enunciazione astratta.*

P3 CIRCE - NEMOSANCTI: Enunciazione tra religione e scienza TEATRINO

Presiede **Francesca Polacci**

Jenny Ponso *Istanze enunciativie nell'iconografia multimediale dei santi-scienziati; Francesco Calofaro Le stimate di Padre Pio: enunciazione medica e mistica; Tatsuma Padoan Glossologie visive: la fotografia spiritica tra scienza e religione; Alessandra Pozzo La sfera divina e le sue proiezioni nascoste nello spazio sacro rinascimentale; Gabriele Marino Forme del sacro e orme del vero. Questioni enunciativie nel dibattito storiografico; Gabriele Vissio Figure dell'iniziazione umana. Il ruolo della santità nella religione positivista di Augusto Comte.*

S4 La città e gli spazi AULA VERDI

Presiede **Alice Giannitrapani**

Riccardo Bertolotti *L'immagine: una forma di legalità universale?; Antonio Opromolla I processi di enunciazione nel testo città: una complessità emergente; Nicolò Savarese Sulllo statuto delle immagini: enunciazione e figurazione nel passaggio dalla città antica alla città moderna; Paolo Sorrentino L'aeroporto. Strategie enunciativie di uno spazio turistico; Benedetta Terenzi Urban communication Design. Progetto di wayfinding per la città di Assisi; Luigi Virgolin L'immagine della città nelle strategie enunciativie del discorso turistico.*

S5 Enunciazione verbale e non verbale AULA CASELLA

Presiede **Cinzia Bianchi**

Simone Antonucci *Strategie di gioco e simulacri dell'enunciazione nelle pratiche sportive; Moira De Iaco Enunciazione e gesti. Comunicare per immagini; Giorgio Lo Feudo L'enunciato non verbale tra contenuto informativo ed enunciazione; Julia Ponzio Visione e veggenza in Dermis e Deleuze: la raffigurazione in atto; Filippo Silvestri Per una archeologia del sapere per immagini. Foucault spettatore/lettore di Velásquez e Magritte.*

H13.00 PRANZO PALAZZO CHIGI SARACINI

H14.30 SESSIONE PLENARIA 4 SALONE DEI CONCERTI

Enunciazione ed immagine artistica

Presiede **Jorge Lozano**

Lucia Corrain Sudari e impronte in Robert Morris; Giovanni Careri Enunciazione visiva. Il momento moderno. Velázquez, Caravaggio, Carracci.

H16.00 SESSIONI PARALLELE 3

S6 Enunciazione e discorso politico 1 SALONE DEI CONCERTI

Presiede **Maria Cristina Addis**

Giacomo Tagliani *Post-veracità. Estetiche della politica, retoriche del quotidiano, stili di vita; Francisou Sedda Immagini che provocano. Linguaggio, efficacia e soggettività ai tempi del social-ismo; Stefano Jacoviello "Guarda, il popolo!" Destino di una visione del socialismo all'odierno populismo.*

S7 Musica, Teatro AULA CASELLA

Presiede **Lucio Spaziente**

Massimo Roberto Beato *L'enunciazione teatrale, tra embodiment e teoria delle immagini; Paolo Braga Enunciazione e passioni nel testo sceneggiatura; Paolo Martinelli La scrittura sportiva: Modi di produzione segnica, soggettività ed enunciazione tra oralità e scrittura.*

S8 Dispositivi grafici e data visualization TEATRINO

Presiede **Giulia Ceriani**

Valentina Manchia *Dati, interattività, immersione. Alcune note tra "data visualization" e "media visualization"; Roberto Pellerrey Dispositivi grafici e spaziali nella decifrazione di scritture antiche: la scrittura cuneiforme; Salvatore Zingale Infopoesia: l'enunciazione poetica dei dati.*

S9 Enunciazione e media

AULA VERDI

Presiede **Riccardo Finocchi**

Massimiliano Coviello e **Valentina Re** *"Scelti per te". Strategie enunciativie nelle piattaforme di video on demand; Rossana De Angelis L'énonciation éditoriale. Etude de cas - les textes de vulgarisation scientifique; Alice Giannitrapani e Iaria Ventura Scggle XXL. Stgile di programmi tv sul dimagrimento.*

H17.30 COFFEE BREAK

H18.00 ASSEMBLEA DEI SOGI

H21.00 Cena Sociale RISTORANTE "GROTTA DI SANTA CATERINA" DA BAGOGA, VIA DELLA GALLUZZA 26

DOMENICA 27 OTTOBRE

ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA, VIA DI CITTÀ 89

H09.00 SESSIONI PARALLELE 4

S10 Immagini e voci SALONE DEI CONCERTI

Presiede **Stefano Jacoviello**

Emiliano Battistini *Vedere l'ascolto: l'enunciazione audiovisiva in Listen/Écoute di R. Murray Schafer; Giuditta Bassano Immagini nella voce: rappresentazione, traccia ed embryage nel racconto in podcast; Lucio Spaziente "La senti questa voce?". Relazione enunciativa, tra suono e immagine, nell'audiovisivo.*

S11 Strategie di enunciazione visiva TEATRINO

Presiede **Alessandro Prato**

Marianna Boero *"Effetti di verità" nelle immagini giornalistiche. Teoria ed esempi di analisi semiotica; Riccardo Finocchi, Antonio Perri e Paolo Peverini L'épreuve de l'énonciation. La fotografia digitale e la pertinenza documentale denegata; Francesca Polacci Strategie di opacizzazione dell'immagine e prassi enunciativie nel discorso fotografico.*

S12 Problemi teorici dell'enunciazione AULA VERDI

Presiede **Stefano Traini**

Daniele Barbieri *Strutturazione ed enunciazione; Gianmarco Giuliana Co-Enunciazione e Senso: Aspetti Problematci dell'Enunciazione nei Testi Videoludici; Francesco Marsclani Per una teoria formale dell'enunciazione nel suo rapporto con una teoria estesa dell'immagine.*

S13 Enunciazione e discorso politico 2 AULA CASELLA

Presiede **Cristina Demaria**

Giulia Nieldu Salvini: uno di "noi". Un Ministro, cittadino qualunque; Maria Elena Qués Immagine e costruzione di un collettivo: il caso del movimento delle donne in Argentina (2015-2018).

H10.00 COFFEE BREAK

H10.30 SESSIONE PLENARIA 5 SALONE DEI CONCERTI

Enunciazioni "Altre"

Presiede **Gianfranco Marrone**

Massimo Leone *Immagini acheropite digitali: l'enunciazione del volto divino nell'era degli algoritmi; Isabella Pezzini Far parlare i muri: "Triumphs and Laments" di William Kentridge.*

H12.00 Conversazione con Bruno Bertelli SALONE DEI CONCERTI

Discussant **Giulia Ceriani**

H12.45 CONCLUSIONI SALONE DEI CONCERTI

Attualità dell'enunciazione

Tavola Rotonda

Intervengono: **Denis Bertrand**, **Paolo Fabbri**, **Jacques Fontanille**, **Giovanni Manetti**, **Gianfranco Marrone**, **Francesco Marsclani**.